



IKEBANA
INTERNATIONAL

Zürich Chapter 214, 8000 Zürich
www.ikebana-international.ch



G I A R D I N A 2 0 1 9

Datum: 13. – 17. März 2019

Ort: Messe Zürich

Thema: Ikebana und Kalligraphie

Organisation: Carmen Rothmayr und Eduard Helfer

Ausstellungskomitee Ikebana International Zürich Chapter 214

Adachi Gruppe

Teilnehmende: 22 Mitglieder haben insgesamt 26 Arbeiten ausgestellt

24 Individuelle Gestecke und je 1 Gruppenarrangement von der Adachi und Sogetsu Schule

7 Individuelle Gestecke von der Adachi Schule

7 Individuelle Gestecke von der Ikenobo Schule

1 Individuelles Gesteck von der Misho Schule

2 Individuelle Gestecke von der Ohara Schule

6 Individuelle Gestecke von der Sogetsu Schule

1 Individuelles Gesteck von der Stuttgarter Schule

- Sonntag/Montag: Die zwei Aufbau tage sind nicht zuletzt darum erfolgreich, weil das Ausstellungskomitee und die verfügbaren Helfer und Helferinnen in den Tagen davor unseren Ausstellungsstand mit grossem Aufwand und Engagement perfekt vorbereitet hatte. Herzlichen Dank Carmen Rothmayr und Eduard Helfer, ihr habt mit Euren Teams wieder Superarbeit geleistet.

Die Sockel haben die Farben gewechselt! Für einmal stehen sie nicht im frischen Weiss, sondern in der schlammgrünen Farbe der Rückwände da. Das ergibt eine ganz andere Atmosphäre. Natürlich beeinflusst das neue Farbkonzept die Wahl des verwendeten Materials. Die Bedenken im Vorfeld sind aber rasch verflogen, denn die Arrangements präsentieren sich in der veränderten Umgebung sehr gut, äusserst harmonisch und klar.



IKEBANA
INTERNATIONAL

Zürich Chapter 214, 8000 Zürich
www.ikebana-international.ch



Grosse Bewegung an der Längswand unseres Standes verursacht die Adachi Gruppe: eifriges Schaffen, mitunter lautstarke Bohrer und Sägen bearbeiten und verbinden lange Bambusstangen. Diese bilden nach und nach ein Konstrukt passend zu den drei gigantischen Kalligraphie-Bannern, die im Vorfeld aufgehängt worden sind. Dass pünktlich zu Ausstellungsbeginn die Kalligraphie-Bambus-Installation punktuell mit spannenden Ikebana bestückt ist, dafür zeichnen Nobuko Moser, Eduard Helfer, Tony Schmuki, Martha Bachmann, Dominique Landolt und Renate Beurer. Die Kalligraphien haben Nobuko Moser und Caroline Messerli zusammen erarbeitet und geschaffen. Im Druckverfahren sind sie vergrössert und aufgezogen worden.

Die Adachi Gruppe hat viel Erfahrung in der Kreation von Grossarrangements und beweist einmal mehr sehr gutes Gespür für Ausgewogenheit. Die Planung und Umsetzung einer grossen Installation aus massivem Bambus und verschiedenstem pflanzlichen Material erfordert neben Mut und Kraft ebenso Bereitschaft zu Zusammenarbeit und eine grosse Portion Weitsicht und Flexibilität.

Wir danken Nobuko und Caroline herzlich für die wunderschönen Kalligraphien und der Adachi Gruppe für die einzigartige Bambusinstallation deren Erstellung nicht nur enormen physischen Einsatz erfordert sondern auch in finanzieller Hinsicht ein grosses Engagement bedeutet. Wir schätzen diesen vielschichtigen und unbezahlbaren Aufwand sehr.





- Dienstag: Unser Ausstellungsraum ist für die Eröffnung bereit. Die Arrangements sind beleuchtet und zeichnen sich wunderbar vor dem neuen Hintergrund und auf den gleichfarbigen Sockeln ab. Die Jury begutachtet unsere Ausstellung und welche Freude, wir erhalten erneut den Giardina Silber Award in der Rubrik Floristik und Design. Herzliche Gratulation an alle Aussteller und Ausstellerinnen!



- Mittwoch bis Sonntag wurde die Ausstellung von über 64'000 Besuchern aufgesucht. Wir bekommen sehr viele anerkennende Worte zu unseren Arbeiten und zum Gesamtausdruck der Ausstellung. Mit der Adachi Bambus Arbeit sowie den verschiedenen unterschiedlichen Einzelarrangements haben wir das breite Spektrum von Ikebana gut abgebildet.



- Freitag: Herr Shimogaite vom Japanischen Informations- und Kulturzentrum Bern besucht uns auch dieses Jahr an unserem Stand. Wir freuen uns, dass der Kontakt zu Herrn Shimogaite gefestigt wird, und wir ihn immer öfter bei uns begrüßen dürfen.
- Die grosse Anerkennung mit dem Silber Award, aber auch die vielen positiven Rückmeldungen der Besucher freuen uns und sind Motivation, an der nächsten Giardina wieder unser Bestes zu geben und die Besucher von unserer Leidenschaft zu überzeugen und mit unserer Kunst zu erfreuen.



Zürich Chapter 214, 8000 Zürich
www.ikebana-international.ch



- Esther Feucht hat sich freundlicherweise bereit erklärt unsere Ikebana zu fotografieren. Herzlichen Dank liebe Esther. Geniessen Sie die Bildgalerie auf unserer Webseite.

Ganz im Sinne unseres Motos, „Freundschaft durch Blumen“, danke ich im Namen des Vorstandes allen die mitgeholfen haben, die Giardina erfolgreich zu gestalten und durchzuführen.

Mit herzlichen Frühlingsgrüssen!

Christine Thomet

25. März 2019